

IN MEMORIAM

Hommage au Dr Herman Jean Daled (1930-2020)

Le Docteur Herman Daled est décédé sereinement le 8 novembre 2020 entouré de ses proches, Marit Störset sa compagne et Pierre Daled, son fils.

Ainsi disparaît un radiologue éminent doublé d'un expert d'art conceptuel reconnu internationalement.

Herman J. Daled, le médecin radiologue

Herman Daled fait ses études de médecine à l'ULB, dont il est diplômé en 1954 avec grande distinction. Pendant cette période, il fréquente le Laboratoire facultaire d'Embryologie du Professeur Dalcq ce qui l'amène à rencontrer Albert Claude, prix Nobel de médecine. Ce dernier lui confie l'organisation de l'animalerie de son laboratoire de recherche en cancérologie expérimentale à l'Institut Jules Bordet. En 1956, Herman Daled entame, de manière concomitante, une spécialisation en radiologie sous la direction de Georgette Melot, alors responsable des services de radiologie des hôpitaux Bordet et Saint-Pierre. Il y deviendra Chef de Département et son pôle d'intérêt principal sera l'imagerie de la femme.

La rigueur, la recherche de la qualité et de l'excellence ont constamment guidé sa pratique de la radiologie.

Herman Daled s'intéresse aussi à l'organisation des services de radiologie et suit plusieurs séminaires consacrés à leurs planifications. Dans cette logique, en 1973, il prend la direction du Service de Radiologie de l'Institut Edith Cavell dont il fait pendant plus de 25 ans un des fleurons de la radiologie bruxelloise. A partir de ce moment, il participe très régulièrement aux enseignements universitaires et postuniversitaires (dont les cours du CEPUR).

Un de ses objectifs professionnels primordiaux a été la formation des candidats spécialistes en radiologie de son service. Il organise et structure cette formation avec intelligence, humanisme et efficacité, le tout saupoudré de ce petit côté obsessionnel si particulier à Herman Daled. Il instillait sa vision de la radiologie en l'agrémentant de petits aphorismes dont il avait le secret, par exemple « on ne trouve que ce que l'on cherche ; on ne cherche que ce que l'on connaît ». Il stimulait continuellement ses élèves à élargir leurs connaissances au travers de lectures de nombreux ouvrages de radiologie discutées et commentées en commun.

Bien avant les échanges Erasmus, Herman Daled a perçu



l'importance des formations à l'extérieur, hors du cocon, hors de Cavell. Ses élèves ont ainsi bénéficié de longues périodes de formations à l'étranger dans des centres réputés de radiologie. C'était une formation excellente et nous, ses élèves, lui en sommes reconnaissants.

Au quotidien, il montre constamment l'exemple en soignant et développant continuellement ses domaines d'expertise. Se ressourcer au congrès américain de radiologie à Chicago ou encore aux cours de Davos était pour lui un must. Il encourageait ses élèves et ses collaborateurs à y participer.

Professionnellement, Herman Daled a su prendre les virages qui s'imposaient. Par exemple, il a œuvré au développement de l'échographie dans son service alors que la technique n'en était qu'à ses balbutiements. Il a aussi compris l'importance que prendrait l'informatique médicale et a entrepris dès la fin des années '70, l'informatisation de son service, un des premiers à Bruxelles. Il a excellé dans son rôle de Chef de Service. Il a réussi

cette gageure de combiner une médecine de qualité, un état d'esprit de convivialité, de solidarité, de respect et de partage. Sa réputation d'excellence, tant comme radiologue que comme formateur ou comme chef de service, s'étendait bien au-delà de la rue Edith Cavell.

Herman Daled et l'art conceptuel (inspiré par l'hommage funéraire rendu par Dirk Snauwaert, Directeur du Wiels)

Herman Daled ne voulait surtout pas qu'on dise de lui qu'il était un collectionneur, pourtant son support aux artistes et ses acquisitions progressives dans le domaine de l'art conceptuel durant les années '60 et '70 ont fait de lui un expert éminent et une personnalité marquante à la fois pour l'art conceptuel et pour les artistes. On a dit qu'il était un randonneur infatigable de l'art contemporain, curieux de rencontres et de découvertes. Dans ce cadre, ses rencontres avec Marcel Broodthaers et Daniel Buren ont été déterminantes.

La liste des artistes qu'il a stimulés, soutenus et encouragés est longue. Ils étaient tous accueillis et bienvenus chez lui.

Une exposition en 2010 au « Haus der Kunst » à Munich

a permis de faire le bilan et a démontré l'ampleur de son activité (juste avant qu'une grande partie de la collection d'Herman et de Nicole Daled ne soit acquise par le MOMA à New-York).

Comme preuve de son importance dans le milieu de l'art, Herman Daled a été sollicité pour prendre la Présidence de la Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1988-1998), la Présidence du Centre d'Art audio-visuel Argos à Bruxelles (1999-2010) ou encore le fonds d'architecture Henry Van de Velde (2004-2019). Le monde culturel lui doit encore et surtout l'initiative (avec Sophie Le Clercq) de créer un centre d'art contemporain, le Wiels, inauguré en 2013 ; centre dont il sera le Président d'Honneur.

Herman Daled était un personnage hors du commun. Il avait cette capacité de stimuler la curiosité de ses interlocuteurs et de les forcer à repousser leurs limites. J'en ai beaucoup bénéficié et lui en suis infiniment reconnaissant.

Efraïm Freddy Avni
Professeur honoraire (ULB)