

## CAHIERS DE LA FACULTÉ

## Médecins-artistes de chez nous

MAYER R.

Professeur émérite, Université libre de Bruxelles (ULB)

En 1938 sortait de presse un aimable livre intitulé « A leur Chaire... » dont les auteurs étaient les docteurs Albert De Loz et Georges Fischer. Ils furent au cours de leurs sept années d'études de remarquables observateurs, scrutant avec attention leurs professeurs au cours de leurs ébats didactiques.

De Loz était un portraitiste talentueux. Georges Fischer exerçait sur chaque professeur ses facultés aiguës d'observateur. Rien ne lui échappait : leur langage, leurs manières, leur accoutrement, leur redoutable talent d'examineur ; et comme il avait la plume facile, il offrait aux lecteurs des descriptions pittoresques sans toutefois jamais tremper sa plume dans le fiel. Redoutable pêcheur de « perles » professorales, il en fournit une belle collection : « *Prenons par exemple un exemple* » clamait un de nos maîtres et cet ophtalmologue de dire « *Cet œil de verre a la dureté du bois* », échantillon de ce long collier de 'perles'.

1940 sonne le glas de la vie insouciant estudiantine. L'ULB ferme ses portes le 25 novembre 1941 et les médecins-artistes ont des soucis qui les éloignent durant quatre ans de leur chevalet ou de leur établi.

Alors que le 7 mai 1945 le général Jodl venait de signer dans une école de Reims l'acte de reddition de toutes les armées de l'Allemagne nazie, alors que la population belge subissait encore le rationnement alimentaire, deux médecins-artistes, les docteurs Georges Robyn et Pierre Delcourt, anciens de l'ULB, fondaient le Cercle Art et Médecine. Ils organisaient l'année suivante le premier Salon national des Médecins-Artistes et écrivaient « *Les Médecins artistes voudraient faire comprendre à leurs confrères et amis, les joies sereines et muettes de l'initiation à la Peinture et à la Sculpture. Ils trouvent dans le recueillement d'un art passionnant un appoint précieux pour l'exercice d'une profession admirablement dure* ».

Ce premier salon devait réunir les œuvres de 34 artistes venant de différentes régions du pays. Le salon devint annuel et les œuvres de nos esculapes occupèrent les cimaises de locaux prestigieux : le Cercle royal artistique et littéraire et Cercle royal gaulois réunis, le Palais des Beaux-Arts à Liège, le Musée des Arts décoratifs à Gand, la Maison des Médecins à Anvers, le Musée communal à Louvain. Le vernissage du Salon des Médecins-artistes devint un rendez-vous mondain, les dames y venaient parées de leurs plus beaux atours et les messieurs étaient

joliment cravatés, tenues de circonstance car le salon fut honoré par la visite de la Reine Elisabeth, elle-même sculpteur. Comme dans toute initiative, il faut un meneur, quelqu'un qui insuffle l'enthousiasme et bouscule l'indolence mais toute belle réalisation sombre avec le déclin du meneur, le dernier salon eut lieu en 1963.

La pratique d'un art plastique par les médecins de chez nous allait-elle être rangée parmi les souvenirs ? Non car l'affinité entre l'art et la médecine est trop profondément ancrée pour qu'elle puisse un jour se dissoudre. Les médecins-artistes restèrent actifs et participèrent à différentes expositions locales, mais il faudra attendre 1982 pour que l'exposition de groupe « Les Artistes et les Artisans de l'ULB » les réunissent dans la salle Allende.

L'ASBL Hippocrate International à but caritatif organisait chaque année une manifestation culturelle ou scientifique. En 1984, ce fut à Tournai une exposition-vente d'œuvres réalisées par des médecins et récidiva en 1995 pour son dixième anniversaire, il y eut 73 participants.

L'année 1984 était l'année où notre Alma Mater devait fêter le 150<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Chaque faculté disposait d'un mois pour organiser des manifestations. Le Professeur P. Dustin (photo) avait la charge de coordonner les manifestations de notre Faculté, aidé par Mme Van den Dungen et par toute l'équipe de l'AMUB. Avec Mme C. Dickstein, archiviste du CPAS de Bruxelles, nous avons organisé dans la salle Allende une exposition intitulée « 150 ans d'enseignement de la médecine dans les hôpitaux de la ville de Bruxelles ». Les médecins-artistes ne pouvaient être absents en ces circonstances solennelles et c'est dans les locaux de la Faculté que fut montée l'exposition « Les Artistes de la Faculté de Médecine exposent » au cours de laquelle le public put admirer 194 œuvres élaborées par 37 artistes. L'ambiance chaleureuse du vernissage amena le public à émettre le souhait que la Faculté et l'AMUB organisent à l'avenir de telles expositions. Il n'y eut pas de suite.

Un médecin-pianiste louvaniste avait un projet ambitieux. Sollicitant le patronage des doyens de toutes les Facultés de Médecine du pays, il fonda en 1990 le groupement *Ars Medica Pro Humanitate International*. Un orchestre naquit composé de médecins-musiciens. Outre les concerts, il organisa dès 1990 une première exposition d'art plastique. D'autres suivirent en 1992, 1994 et la dernière eut lieu en 1995 à Luxembourg-Ville.



*Au centre, avec les mains croisées, le Pr P. Dustin et à sa droite le Pr L. Jeanmart (qui fut Doyen de la Faculté de Médecine).*

Le Collège royal des médecins de l'agglomération bruxelloise, vénérable institution née en 1898, a eu de multiples activités et en particulier l'organisation de salons de médecins-artistes et de leur conjoint, salons qui comme les précédents attiraient la foule, le vernissage était un moment au cours duquel les Anciens de notre Maison se retrouvaient avec joie. Tout a hélas une fin, la dernière exposition fut organisée en 2003 et la dissolution du Collège royal fut annoncée en 2005.

Ce fut le grand vide dans le monde médico-artistique.

L'âge aidant, des Anciens s'unissent pour rendre un dernier hommage à un confrère et ami ; un observateur remarqua qu'au terme de la cérémonie funéraire, les Anciens se retrouvaient avec un plaisir non dissimulé. L'observateur décida qu'il devait y avoir une autre opportunité où de joyeuses retrouvailles pourraient avoir libre cours et cette opportunité sera le vernissage d'une exposition d'art plastique. L'entrepreneur carabin battit le rappel et nombreux furent les adhésions enthousiastes au projet. Ainsi naquit en 2009 le Cercle médico-artistique ; il obtint le patronage de l'Union des Anciens Etudiants de l'ULB (UAE).

Le Cercle recrute les personnes qui ont une activité artistique et qui sont membres de la grande communauté médicale de l'ULB : médecins, dentistes, pharmaciens, kinés, psychologues, infirmier(e)s, étudiants, logopèdes, personnel technique et administratif de la Faculté de Médecine, des hôpitaux universitaires et de stage. Sont aussi admis les membres au 1<sup>er</sup> degré de la famille d'une des personnes citées ci-dessus (époux, épouse, enfant, père, mère, sœur et frère). Le Cercle organise au moins une exposition par an, parfois deux. 2019 vit trois expositions mais la dernière se limita au vernissage, la Covid-19 imposant l'arrêt de toute manifestation dès le lendemain. 18 expositions ont été organisées depuis la création du Cercle. Le Cercle ne réclame aucune cotisation et ne fait aucun prélèvement en cas de vente d'une œuvre, il fonctionne grâce au bénévolat des membres, animés par leur attachement à leur Université et à leur Faculté. Le vernissage est un moment de retrouvailles autour d'un buffet toujours bien garni et où les verres se remplissent généreusement.

Notre Faculté de Médecine est la seule faculté qui peut se prévaloir de côtoyer un cercle artistique et est probablement la seule dans notre pays. Venir au vernissage, c'est baigner dans l'atmosphère ULBiste, c'est encourager les artistes, c'est resserrer les liens Art et Médecine et céder à la tentation de pratiquer une activité artistique.

Tous les bons docteurs vous diront qu'il faut rester actif lorsque l'âge de la retraite a sonné. La pratique d'un art est un gage de bonne santé, elle fait oublier les petites misères qui accompagnent l'accumulation des années et est un remarquable adjuvant mental, plus efficace que les antidépresseurs. L'art-thérapie, cela existe.

*Travail reçu le 22 juillet 2021 ; accepté dans sa version définitive le 29 juillet 2021.*

#### CORRESPONDANCE

R. MAYER  
Rue André Fauchille, 16 - 1150 Bruxelles  
E-mail : raymayer@skynet.be